



Test d'admission le vendredi 29/06/2023

à l'Athénée Royal de Rixensart

Rue Albert Croy

à 1330 Rixensart

(prévoir un pique-nique)

Le test d'admission se déroulera en deux phases :

- Le travail en ateliers (obligatoire pour tous) avec les professeurs de l'option.
Les élèves auront l'occasion de découvrir le type de travail qui leur sera demandé durant leurs études dans l'option ; les professeurs observeront tout au long de la journée leur motivation, leur capacité de réaction et de disponibilité au travail.
- Les tests individuels selon l'année dans laquelle sont inscrits les élèves.

Pour tous les candidats: le jeudi 23/06/2022

- 9h à 12h: travail en ateliers

- 13h à 16h : test individuel

À préparer :

- Pour une entrée en 3^e :
 - Un texte littéraire au choix du candidat, à interpréter *de mémoire* :
 - soit un extrait en prose (extrait de roman, de nouvelle, d'article, de conte...) ;
 - soit un poème en vers ;
 - une lettre de motivation manuscrite ;
 - une copie des textes présentés.
- Pour une entrée en 4^e :
 - Deux textes littéraires au choix du candidat, à interpréter *de mémoire* :
 - un extrait en prose (extrait de roman, de nouvelle, d'article, de conte...) ;
 - un poème en vers ;
 - une lettre de motivation manuscrite ;
 - une copie des textes présentés.
- Pour une entrée en 5^e :
 - un texte en vers du 19^e siècle au choix (Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Nerval, Hugo, Lamartine...) ;
 - un texte en prose au choix (extrait de roman, de nouvelle, un conte...) ;
 - une prise de parole sur un sujet au choix ;
 - une lettre de motivation manuscrite ;
 - une copie des textes présentés ainsi que la préparation écrite de la parole personnelle.



Tenue de travail pour tous les élèves inscrits :

- Vêtements (training) et chaussures souples (de sport) permettant le mouvement (*pas de jeans, pas de vêtements serrants, pas de pantalons bouffants, pas de pantalons « pattes d'éléphant », pas de jeans en velours, pas de string ou de caleçons qui dépassent du pantalon et pas de décolleté plongeant*) ;
- *pas de bijoux (ni petits ni grands !)* et *pas de piercing* ;
- les cheveux doivent être noués.

Compétences requises :

► **L'entrée en 3^e** requiert surtout une bonne condition physique, une forte motivation et la capacité de se mettre en travail.

Le non-respect des critères suivants est éliminatoire :

- une tenue de travail souple permettant le mouvement (voir consignes ci-dessus) ;
- mémorisation des textes présentés.

Par l'interprétation du texte en prose, le candidat démontrera principalement ses capacités à :

- restituer de mémoire le texte ;
- adopter une projection vocale adaptée au lieu ;
- adopter un phrasé correct permettant de révéler le sens du texte ;
- utiliser, le cas échéant, une gestuelle adaptée à l'interprétation du texte ;
- gérer l'espace par sa présence scénique.

► **L'entrée en 4^e** requiert les capacités suivantes :

- interpréter *de mémoire* les textes choisis ;
- dire les textes avec une *voix audible* et avec une *bonne articulation* ;
- motiver le choix des textes ;
- appliquer une consigne proposée par le professeur ;
- entrer dans un travail corporel et créatif (bonne condition physique requise).

► **L'entrée en 5^e** qui engage l'élève pour deux années, demande une faculté de s'intégrer rapidement dans un groupe constitué depuis deux ans.

Le travail collectif en atelier permettra au candidat de démontrer ses capacités à :

- utiliser le corps et la voix de façon libre et souple dans une occupation d'un espace scénique ;
- écouter le(s) partenaire(s) dans le jeu ;
- appliquer et exploiter une consigne proposée par le professeur.

Par l'interprétation du texte en prose, le candidat démontrera principalement ses capacités à :

- restituer de mémoire le texte ;
- adopter une projection vocale adaptée au lieu ;
- adopter un phrasé correct permettant de révéler le sens du texte ;
- utiliser, le cas échéant, une gestuelle adaptée à l'interprétation du texte ;
- gérer l'espace par sa présence scénique.

Par l'interprétation de la Fable, le candidat démontrera plus spécifiquement ses capacités à :

- respecter la versification ;
- distinguer, dans l'interprétation, la narration et les différents « personnages » ainsi que, le cas échéant, la morale de l'histoire.

Par la prise de parole personnelle préparée, le candidat démontrera ses capacités à :

- construire un projet de prise de parole compréhensible ;
- utiliser un vocabulaire varié et approprié ;
- développer son imaginaire en faisant vivre le corps, la voix et l'espace ;
- révéler sa personnalité singulière.



Académie de Court-St-Étienne & Ottignies-LLN

Musique - Danse - Théâtre

(L'utilisation d'accessoires et/ou d'une « scénographie » et/ou d'une construction de personnage est autorisée.)

Le non-respect des critères suivants est éliminatoire :

- être en tenue de travail souple permettant le mouvement (voir consignes ci-dessus) ;
- mémorisation des textes présentés.